**بسم الله الرحمن الرحيم**

**مشهد 1 ليل-داخلي**

**قصر المُشتكي – غرفة الكهف**

* **يكتب على الشاشة قبل الاف السنين من الميلاد**
* **لغة الحوار في تلك الحقبة الزمانية ستكون باللغة السريانية .. و تم الاستعانة بها هنا كمثال**
* **نرى غرفة خالية من أي اثاث الا من عرش يبدو بوضوح انها من الخشب الخالص و لكن كل النقوش على الخشب من النار و التي رغم انها مشتعلى انها انها لا تحرق الخشب و تحيله الى فحم او رماد**
* **بينما الغرفة كل جدرانها سوداء تمام و لكن يوجد جدار واحد عليه و هو الجدار المقابل للعرش عليه 7 الواح زجاجية ستة منها مصمتة لا نرى عليها شيء بينما السابعة و هي التي في منتصف الغرفة تنقل ما يحدث بالخارج حيث يبدو انها تطل على كهف مظلم ولكن يبدو ان هناك احدهم يدخل الى الكهف بسبب ظلال شعلة نار تقترب**
* **ليجلس على العرش المُشتكي – رجل اربعيني الوجه و ان بدت عيونه تحمل خبرات الاف السنين .. يجلس في هدوء و ثقة يتابع ظلال الشعلة المقتربة بينما نسمع صوت اقدام تقترب لتدخل ليليث – امراة اربعينية هي الجمال ذاته لا يوجد وصف لها اشمل من ذلك** 
  + - **ليليث : yam ܒܶܢܝܳܡܶܢ ܠܵܐ ܦܝܼܫ ܒܓܵܘ .. ܒܫܽܘܠܳܡܳܐ ܗܽܘ ܒܪܳܐ ܐܰܒܐ**
    - **( يام لن يفعلها في النهاية هو ابن ابيه (**
    - **المُشتكي : ܐܶܢ ܐܰܢ̄ܬ ܗܘܳܐ ܐܺܝܬ ܘܠܳܐ ܥܘܵܪܵܐ ܡܵܘܠܕܼܵܢܵܐ ( وانتي .. الم تكوني .. ابنة ابيكي ؟ )**
    - **ليليث : ܥܕܰܟܝܠ ( ومازلت .)**
* **يبتسم المُشتكي** 
  + - **المُشتكي : ܒܰܐܚܪܳܝܰܬ ܩܠܐ ܒܥܶܩܒܶܗ ܙܲܡܒܘܼܪܬܵܐ (ܣܢ) ، ܣܢܝܢܐ ܦܘܪܫܳܢܐ ܩܘܪܒܳܢܐ ܛܸܠܵܛܵܐ ܗܝ ܗܳܕܶܐ ܕܰܒܪܰܝܬܳܢ ܐܲܙܝܼܠ ܒܰܪܬܐ ܒܓܳܢܰܝ̈ܟ** ( **ابعد قتله .. و تصفية دمائه ... و تقديمها قربانا .. مقتنعة حقا انك مازلت ابنته )**
    - **ليليث : ܒܰܪ̄ܬ ܓܶܒܝ̈ܳܬܐ ܒܓܳܢܰܝ̈ܟ  ( قربانا لك )**
    - **المُشكتي : ܐܰܟ ܕܡܶܢ ܨܶܝܕܰܝܟ ܫܘܼܡܵܪܵܐ ܒܰܛܶܢ ، ܐܰܒܛܶܢܗܵܘ ܕMitchelkh ܒܪܳܐ….. ܢܲܒܼܵܓܵܐ ( قربانا لخيانتك .. و حملك .. من احد أبناء متوشلخ .. حفيد ... )**
* **ثم يصمت و كأنه لا يريد ذكر اسم الجد** 
  + - **ليليث : ܡܦܲܢܘܿܝܹܐܐܵܬܹܐ ܠܒܵܠܹܗ ܐܲܝܢܵܐ ܟܲܦܲܢܬܵܐ ܟܦܘܼܪܝܵܐ ( أوقات اعتقد ان تجنبك لذكر اسمه .. هو جزء من انكار ... )**
* **يصيح المُشتكي بعنف و هو يضرب على ساعدي العرش الذي فجأة يختفي كل الخشب منه و يتحول للهب احمر خالص يشتعل بقوة و توهج بينما المُشتكي بداخله** 
  + - **المشتكى : ܡܸܙܕܲܟܼܝܵܢܘܼܬܼܵܐ ܝܼܗܘܹܝܬܿ ܐܵܕܼ ܓܵܗܵܐ ܥܲܙܘܼܪܵܐ ܡܲܥܢܝܼܬܼܵܐ ܡܰܘܠܕܳܢܘܬܐ ܒܳܥܶܐ ،ܒܥܳܝܐ  ܢܦܝܼܠܘܼܬܼܵܐ ܡܰܬܩܰܢ ܠܶܙܬܐ ، ܠܶܙܰܬ ܣܝܼܡܬܵܐ ܒܪܘܿܢܵܐ .. ܕܘܼܟܬܼܵܐ ܚܲܨ̈ܠܵܬܼܵܐ ( هزيمتي للمرة الثانية .. في اقل من عشرة أجيال .. على وشك الحدوث ... و انتي تقفين بجنبي تثرثرين .. مثلهم .. و كأن ابن متشولخ ... كما وضع بداخلك ابنهم ... وضع طباعهم)**
* **تبدو ليليث مصدومة و هي تنظر الى اللوح الزجاجي ..** 
  + - **ليليث : ܡܸܫܬܲܡܗܵܢܵܐ ܥܒܝܕܬܐ ( لقد فعلها يام )**
* **ينظر المشتكى بسرعة الى اللوح الزجاجي ليجد يام - رجل يبدو في الخمسينات و لكن يبدو عليه القوة و الحيوية و النشاط ... بشرته لا تستطيع تحديد لونها فيبدو وكأنه جلده به مرض ما فجزء ابيض و جزء اسمر و جزء شديد السمار و يسحب في يديه فتاة**

**قطع**

**مشهد 2 ليل-داخلي**

**كهف المرايا**

* **نرى يام وهو يحمل واضية – سمراء فاتنة الجمال في الثلاثينات – وهي مغشي عليها بين ياديه و ينظر الى جدار الكهف الذي علقه ل عليه سبع إطارات كل اطار ذو شكل مختلف و بداخله يوجد مرآة و قد انعكست صورته عليها جميعا**

**قطع**

**مشهد 3 ليل-داخلي**

**قصر بعلزبول – غرفة الكهف**

* **نرى غرفة خالية من أي اثاث الا موائد ممتلئة على اخرها بجميع أنواع الطعام و و نسمع أصوات اشخاص يأكلون بشراهة و لكن لا نراهم .. و لكن نرى الاكل يتناقص منه تدريجيا و أصوات شراهة اكلهم لا تنقطع بينما في منتصف الغرفة يقف بعلزبول - رجل خمسيني ممتلىء الجسد ينظر الى الجدار المقابل له و المعلق عليه لوح زجاجي وحيد يرى من خلاله يام وهو يحمل واضية و هي مغشي عليها**

**قطع**

**مشهد 4 ليل-داخلي**

**قصر** [**أسموديوس**](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A3%D8%B3%D9%85%D9%88%D8%AF%D9%8A%D9%88%D8%B3&action=edit&redlink=1) **– غرفة الكهف**

* **نرى غرفة خالية من أي اثاث الا و مظلمة الا من بقع ضوء حمراء تقف في كل منها احدى الفتيات التي تتمايل بجسدها على صوت موسيقة حسية للغاية بينما يقف اسموديوس - رجل اربعيني شديد الوسامة – ينظر الى الجدار المقابل له و المعلق عليه لوح زجاجي وحيد يرى من خلاله يام وهو يتجه مقتربا م جدار الكهف المعلق عليه الالواح**

**قطع**

**مشهد 5 ليل-داخلي**

**قصر مامون– غرفة الكهف**

* **نرى غرفة ممتلئة بكنوز الدنيا فالمجوهرات و الأحجار الكريمة في كل مكان بينما يقف مامون - رجل اربعيني شديد الوسامة – ينظر الى الجدار المقابل له و المعلق عليه لوح زجاجي وحيد يرى من خلاله يام وهو مازال يتجه مقتربا م جدار الكهف المعلق عليه الالواح**

**قطع**

**مشهد 6 ليل-داخلي**

**قصر بلفيجور – غرفة الكهف**

* **نرى غرفة ممتلئة ببشر نائمون بينما يقف بلفيجور ينظر الى الجدار المقابل له و المعلق عليه لوح زجاجي و حيد يرى من خلاله يام و هو يقف امام لوحة المُشتكى**

**قطع**

**مشهد 7 ليل-داخلي**

**قصر راميل – غرفة الكهف**

* **نرى غرفة مظلمة للغاية الا عن بقعتي ضوء يقف في احداهما طاوس يأخذ في اطلاق صيحاته .. و في الثانية يقف راميل ينظر الى الجدار المقابل له و المعلق عليه لوح زجاجي و حيد يرى من خلاله يام وهو يعبر من خلال لوحة المُشتكى**

**قطع**

**مشهد 8 ليل-داخلي**

**قصر لوياثان – غرفة الكهف**

* **نرى غرفة جدرانها الستة عبارة عن انعكاس شبه زائل لكل للست غرف الأخرى بينما يقف لوياثان ينظر الى الجدار المقابل له و المعلق عليه لوح زجاجي و حيد يرى من خلاله الكهف و قد اصبح خاليا دليلا على عبور يام**

**قطع**

**مشهد 9 ليل-داخلي**

**قصر المُشتكي – غرفة الكهف**

* **نرى الست لوحات و قد نقلت انعكاس لكل غرفة من الغرف الستة و قد وهم يتابعون ماي حدث**
* **بينما على الأرض ترقد واضية و هي مغشي عليها**
* **بينما تقف بجوارها ليليث و قد بدا عليها الغضب**
* **بينما يقف المُشتكى امام يام** 
  + - **المُشتكى : الليلة ؟**
* **يهز يام رأسه بالإيجاب**
  + - **يام : الليلة**
* **وهو ينظر الى واضية المغشي عليها** 
  + - **المشتكى : قد تكون هزيمة ساحقة .. و لكن دونها ابدا لن يصبح نصر مبين**
    - **يام : سأذهب حتى لا يتشكك اخد في غيابي**
    - **المشتكى : لا تنسى ان تطمس المرايا خلفك**
* **يمشي يام بسرعة تجاه اللوحة بينما تتقدم ليليث خطوة تجاه المُشتكى و يبدو عليها الغضب** 
  + - **ليليث : على من تكذب**

**قطع**

**مشهد 10 ليل-داخلي**

**كهف المرايا**

* **يقف يام امام المرأة الوسطى و يأخذ في طمس معالمها بطين سميك جزء وراء الاخر**

**قطع**